МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

[***Задания по музыкальной литературе с разбивкой по классам и образовательным программам (предпрофессиональная и общеразвивающая)***](http://dmsh3bel.ru/upload/files/Muz.literatura_4.04-11.04.docx)

**Задания для дистанционного обучения учащихся на период карантина 2020 года.**

**1 класс П/П обучения (народные инструменты)**

**20-30 апреля 2020 года**

**Учитель:** Баранникова Алена Владимировна

**Предмет:** Музыкальная литрература

**Тема:**Опера М. Глинки «Руслан и Людмила».

**Цель урока:**знакомство с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила»

Работа над оперой началась в 1837 году и шла в течение пяти лет с перерывами.

         Либретто Валериана Ширкова, Константина Бахтурина и Михаила Глинки при участии Н. А. Маркевича, Н. В. Кукольника и М. А. Гедеонова по одноимённой сказочной поэме Александра Пушкина. В сюжет оперы по сравнению с поэмой внесены некоторые изменения.

Премьера оперы состоялась 9 декабря 1842 года на сцене Большого театра в Петербурге.

Опера «Руслан и Людмила» – **родоначальница жанра эпической оперы.**Для нее характерна масштабность, неторопливость развития событий, сказочно-былинные образы, сюжет.

Строение оперы: Увертюра и 5 действий.

**Увертюра:**Ее стремительный темп задает тон всему спектаклю. После богатырских «кличей» аккордов звучит тема праздника, которая повторяется в финале оперы. Затем звучат основные темы оперы: Тема любви, тема похищения Черномором Людмилы, тема богатырской Руси. Специально для темы злого волшебника Черномора Глинка изобрел «гамму Черномора», идущую по тонам вниз.

**Задание: Послушать увертюру.** Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=OOyOUgS59f8>

**I акт:**Киев, свадебный пир. Князь  выдаёт замуж дочь Людмилу, за славного витязя Руслана. Молодые, получив благословление князя, уходят на покой, пир окончен, Баян завершил песни. Гром, молнии и Людмила похищена неведомой силой. Князь, убитый горем, объявляет награду в полцарства и замуж дочь тому, кто найдёт Людмилу. 3 соперника отправляются на поиски княжны.

**Задание. Просмотреть и прослушать номера:**

1. 1-я песнь Баяна «Дела давно минувших дней…». Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=dejJIG1rvZU>
2. Каватина Людмилы: «Грустно мне, родитель дорогой…». Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=KScPMs8YlDA>
3. Сцена похищения Людмилы. Канон «Какое чудное мгновенье…». Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=a-_yM6Z0hQ8>

**II акт:**Восточный хан Ратмир, Фарлаф и Руслан разъезжаются на перепутье, каждый выбирает свой путь. Руслан встречает Финна и узнаёт историю жизни и любви старца к колдунье Наине. Старец предсказывает судьбу похитителя Людмилы, колдуна Черномора. Фарлаф встречает Наину, которая отправляет труса Фарлафа обратно домой, ждать своего часа.

 Людмила в замке колдуна находит шапку - невидимку, которую обронил карлик и благодаря шапке, скрывается от колдуна. Наина прилетает в виде змея к Черномору и предупреждает об опасности, но карлик верит в силу своей бороды. Хан Ратмир попадает в замок дев и на этом его путь оканчивается, он находит своё счастье, Гориславу.

**Задание. Просмотреть и прослушать номера:**

1. Рондо Фарлафа «Близок уж час торжества моего». Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=8xIxEv8_0qU>
2. Ария Руслана «Времен от вечной темноты…» (начало-речитатив «О поле, поле…»). Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=31LXno1Cnx4&feature=emb_logo>

**Ссылки на учебную литературу:**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 1 год обучения (II курс по 5-летней программе, 4 класс по общеразвивающей 7-летней и предпрофессиональной 8-летней программе) , авторы З.ОСОВИЦКАЯ и А.КАЗАРИНОВА:
[https://yadi.sk/d/5LjvK1dzc8vAG](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2F5LjvK1dzc8vAG&cc_key=)

+ фонотека по 1 году: [https://yadi.sk/d/qZPQtmLCjQHDi](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2FqZPQtmLCjQHDi&cc_key=)

**Внимание!**

Если прямой переход по ссылкам не осуществляется, их можно скопировать в поисковой строке браузера.

**Вопросы можно задавать по телефонам преподавателей музыкально-теоретических дисциплин:**

**Баранникова Алена Владимировна –** +7(920)-570-94-68

**Выполненные задания присылать в отсканированном, сфотографированном или электронном виде вашему преподавателю по музыкально-теоретическим дисциплинам.** Название файла (сообщение) должно содержать название предмета, фамилию ученика и класс. Например: сольфеджио Иванов 5.doc

**Баранникова Алена Владимировна – электронная почта:** **abvialyona@gmail.com** **, Viber** +7(920)572-51-50 **,WhatsApp**: +7(920)-570-94-68

Вконтакте: <https://vk.com/e.vuster>

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

[***Задания по слушанию музыки с разбивкой по классам и образовательным программам (предпрофессиональные  и  общеразвивающие)***](http://dmsh3bel.ru/upload/files/Slushanie_muzyki_4.04_-_11.04.docx)

**Задания для дистанционного обучения учащихся на период карантина 2020 года.**

**1 класс П/П обучения (фортепиано, хоровое пение)**

**20-30 апреля 2020 года**

**Учитель:** Баранникова Алена Владимировна

**Предмет:** Слушание музыки

**Тема урока:**Изображение стихии воды в музыке. «Океан – море синее»

**Цель урока**: Познакомить учащихся с образами, воплощающими стихию воды в музыкальных произведениях.

1. **Задание. Прочитать. Постараться ответить на поставленные вопросы по прослушивании произведений:**

На нашей Земле существует очень много разных водоемов. Вспомните их: ручеёк, водопад, море, река, озеро, океан. Некоторые из перечисленных стихий статичны, а некоторые двигаются.

         Представим ручеёк. Какой он? Журчит, бежит, маленький, прозрачный. Ручеёк – это такое водное пространство, которое находится в вечном движении. Ручейки бегут навстречу друг другу и соединяются в реки. Реки растворяются в морях, и за всем этим – могучая водная стихия, океан. И вот однажды вместе с ручейком молодой мельник

отправился искать своё счастье. Об этом рассказывает песня Ф. Шуберта «В путь».

         Давайте вспомним, какие песни Ф. Шуберта вы уже слушали: «Шарманщик», «Аве Мария».

**Слушаем: Ф. Шуберт. «В путь»**

Какие особенности музыки, передающие образ ручейка, вы услышали?

Непрерывное движение, темп быстрый. Высокий регистр. Фортепианная партия подражает неустанному движению ручья, весело вращающего мельничные жернова. Фактура – в виде разложенных трезвучий. В звучании

аккордов всё гармонирует, звучание консонирующих аккордов, нет диссонансов.

В одном из таких ручьёв жила рыбка Форель, и с ней приключилась печальная история. Какая вы сейчас узнаете.

**Слушаем: Ф. Шуберт. «Форель»**

Чему подражала партия фортепиано? Что можно сказать о музыкальном материале песни? Непрерывное движение, переборы по звукам трезвучий, средний регистр.

Прослушав следующее произведение, определите, с помощью какого инструмента можно погрузиться в звуки воды, моря? Мы знаем разные средства: темп, регистр, а ещё возможно изображение воды с помощью такого средства, как тембр. Подумайте: Какой характер?

Слушаем: Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко» – «Океан-море»

1. Задание:
2. Послушать песню Ф. Шуберта «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=j30SyV1k-AY>
3. Послушать песню Ф. Шуберта «Форель». Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=nlJ8AuzJuG4>
4. Послушать Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко» – «Океан-море». Ссылка: [https://www.youtube.com/watch?v=OacmAjLVxkk](https://www.youtube.com/watch?v=OacmAjLVxkk%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20)

**2 класс П/П обучения (театр) 20-30 апреля 2020 года**

**Учитель:** Баранникова Алена Владимировна

**Предмет:** Слушание музыки

**Тема урока**. Знакомство с оркестром

**Цель урока**: познакомить учащихся с инструментами струнной группы

1. **Задание:** Внимательно прочитать текст.

***Симфонический оркестр – это большой коллектив музыкантов управляемый дирижером. В оркестре очень много музыкальных инструментов, все они делятся на четыре группы: струнная смычковая, деревянная духовая, медная духовая и ударная.***

***Струнная группа – скрипка, альт, виолончель, контрабас.***

**Скрипка** – один из самых удивительных инструментов, созданных человеком. Ее голос может быть веселым и скорбным, страстным и таинственным. Скрипка родилась в конце 15 столетия. В начале 17 столетия скрипка выглядела так, как в наше время. Ее изготавливали мастера разных стран, но наибольшей известностью пользуются династии итальянских мастеров – **Амати, Страдивари, Гварнери.** Изготовление скрипок требовало умения и мастерства. Например, для изготовления верхней деки нужна была тирольская ель, а рубили только ту, на которую больше садились птицы. Спиливали дерево только зимой, да так чтобы оно не упало. А было осторожно опущено на землю.

**В течение четырех столетий для скрипки создавались**многочисленные произведения композиторами **Корелли,** **Вивальди, Верачини, Локателли, Тартини**

Исполняя музыку этих композиторов, как бы погружаешься в ту эпоху, когда они жили, понимаешь их мысли и чувства. И до сих пор эта музыка поражает красотой и глубиной содержания.

**Один чешский музыкант писал: «Скрипка в музыке, как в человеческом бытие хлеб насущный».**

**Альт -**это большая скрипка, он немного больше скрипки и обладает более низким голосом. Он тоже появился в 15 столетии, предполагают, что раньше скрипки

**Виолончель** – инструмент гораздо больше скрипки и альта, при игре исполнитель опирает виолончель о пол шпилем, Виолончель обладает очень красивым звуком, близким по тембру голосу человека. Виолончели создавали Амати, Страдиварии, Гварнери.

**Контрабас**– самый низкий по звучанию струнный инструмент и очень большой по размеру.

**Задание:** Знать инструменты струнной группы оркестра.

Посмотреть презентацию. Ссылка: <http://www.myshared.ru/slide/675485/>

Послушать музыку:

* К Сен – Санс – «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных». Ссылки: <https://www.youtube.com/watch?v=NBs4BLCtBqo>, <https://www.youtube.com/watch?v=tl7CIQPdpMs>
* Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Времена года» «Весна»»:.Ссылка. <https://www.youtube.com/watch?v=UXVwnMKAqEE>

**1 класс О/Р обучения (народные инструменты) 20-30 апреля 2020 года**

**Учитель:** Баранникова Алена Владимировна

**Предмет:** Слушание музыки

**Тема урока**. Э. Григ «Пер Гюнт»

**Цель урока**: познакомить учащихся с музыкой в театре.

1. **Задание:** Внимательно прочитать текст.

**Музыка к драматическому спектаклю**

Театр на протяжении нескольких тысячелетий был для человека зеркалом, отражающим прекрасные и дурные стороны жизни. Иногда - волшебной сказкой, мечтой, за которой мчишься всю жизнь, а иногда - «увеличительным стеклом», глядя через которое видишь вдруг смешные стороны жизни, глупость и мелочность людских поступков. Часто в драматических спектаклях звучит музыка, создавая особое настроение, усиливая чувства зрителей, вызывая то смех, то слезы. Музыка – необходимая составляющая таких спектаклей. Истории известны случаи, когда именно она поднимала пьесу драматурга на уровень мирового шедевра.

Подобная судьба была уготована и пьесе норвежского драматурга Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Только с бессмертной музыкой его соотечественника - [Эдварда Грига](http://music-fantasy.ru/dictionary/grig-edvard-hagerup) - пьеса о жизни и приключениях пария из норвежской деревни стала интересной и значительной для миллионов зрителей и слушателей. Мы обратимся сейчас к музыке Грига и подробнее расскажем о ней.

**Эдвард Григ. «Пер Гюнт»**

Сказочно прекрасна и величава Норвегия – северная страна, край скал и фьордов, ослепительно блестящих горных вершин и волшебного северного сияния. Богата и своеобразна народная музыка - песни, танцы, увлекательные древние сказания, легенды. Народное творчество Григ считал источником своего вдохновения. «Я записал народную музыку своей страны», - говорил он.

В многочисленных «Лирических пьесах» (их 66), «Листках из альбома», концерте для фортепиано с оркестром, в романсах и песнях он воспел свою родину, красоту народных сказаний.

Имя Грига стало символом норвежской музыки. Самое значительное произведение Грига - музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». 24 февраля 1876 года в Кристиании состоялась премьера спектакля «Пер Гюнт» с музыкой Грига. Ей сопутствовал огромный успех. Этот исторический спектакль стал началом мировой славы драматурга и композитора.

В пьесе Ибсена раскрывается один из вечных сюжетов искусства: странствия человека в поисках счастья. Герой пьесы Пер Гюнт - крестьянский парень из норвежской деревушки. Жители одной из норвежских деревень рассказывали автору пьесы о том, что в их краях действительно жил человек, мечтавший о путешествиях в дальние страны. И однажды он отправился искать счастья...

Пер - фантазёр и мечтатель. Он придумывает сказки о своих воображаемых приключениях. Два человека дороги Перу: мать Озе и девушка Сольвейг, «такая светлая», что взглядом может «светлый праздник вызвать в чьей-нибудь душе». Даже имя ее - Сольвейг - в переводе с норвежского означает «солнечный путь». Любовь к матери и к Сольвейг, дар сказочника и фантазёра - лучшее, что есть в душе Пера. Но он так безмерно эгоистичен, так стремится к богатству, что бессердечие и алчность берут в нем верх над добротой и бескорыстием. 3а тяжкие проступки односельчане изгоняют Пера из родных мест. От горя умирает мать. Покинутая им Сольвейг остаётся одна. Долгих сорок лет будет ждать она Пера в далёкой лесной избушке...

В странствиях по миру Пер Гюнт несколько раз достигает своей мечты - сказочного богатства. Но, приобретая его обманом, он каждый раз теряет все. Через сорок лет усталый, измученный Пер возвращается на родину. Он стар и одинок. Его охватывает глубокое отчаяние: жизнь растрачена попусту... Но есть лишь одно спасение – любовь Сольвейг, которую он вновь обретает в её избушке - последнем своём пристанище.

Музыка Грига так поправилась публике, что впоследствии, для того чтобы она могла звучать не только в драматическом театре, но и в концертном исполнении, композитор составил две сюиты для оркестра.

Познакомимся с музыкой первой сюиты и «Песней Сольвейг» из второй. Все пять пьес контрастны. Наша задача - услышать и понять, какие выразительные средства использовал композитор, создавая различные музыкальные образы, каково значение музыкальных номеров в драматическом спектакле.

1. Прослушать музыку:

- «Утро» 1 часть из симфонической поэмы Э. Грига «Пер Гюнт» <https://www.youtube.com/watch?v=6n41kxhkZDs>

- «В пещере горного короля» 4 часть из симфонической поэмы Э. Грига «Пер Гюнт» <https://www.youtube.com/watch?v=CDN7wwzVj1A>

**Предмет: Слушание музыки 2 класс ОР обучения (фортепиано) 20-30 апреля 2020 года**

**Тема урока**. Джузеппе Верди – король оперы.

**Цель урока**: познакомить учащихся с биографией композитора XIX века Дж. Верди.

1. Внимательно просмотреть презентацию <http://www.myshared.ru/slide/1392733/>
2. Посмотреть оперу «Риголетто» <https://www.youtube.com/watch?v=O710zSsZaZs>

**Ссылки на учебную литературу:**

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ 1 класс (по предпрофессиональной 8-летней программе):
Н.Царёва. "Уроки госпожи Мелодии", 1 класс:
[http://yadi.sk/d/lBaE2SeZ2MNLZ](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2FlBaE2SeZ2MNLZ&cc_key=)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ 1 класс\_ФОНОТЕКА:
- диск 1: [https://yadi.sk/d/Sorkb0XbjQ3XX](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2FSorkb0XbjQ3XX&cc_key=)
- диск 2: [https://yadi.sk/d/77HdcDa9jQ3xE](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2F77HdcDa9jQ3xE&cc_key=)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ 2 класс (по предпрофессиональной 8-летней программе):
Н.Царёва. "Уроки госпожи Мелодии", 2 класс:
[http://yadi.sk/d/5hqWvRk42MTqO](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2F5hqWvRk42MTqO&cc_key=)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ 2 класс\_ФОНОТЕКА:
- диск 1: [https://yadi.sk/d/qt905OUDjQ429](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2Fqt905OUDjQ429&cc_key=)
- диск 2: [https://yadi.sk/d/SYGeGi\_3jQ5eZ](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2FSYGeGi_3jQ5eZ&cc_key=)

**Внимание!**

Если прямой переход по ссылкам не осуществляется, их можно скопировать в поисковой строке браузера.

**Вопросы можно задавать по телефонам преподавателей музыкально-теоретических дисциплин:**

**Баранникова Алена Владимировна –** +7(920)-570-94-68

**Выполненные задания присылать в отсканированном, сфотографированном или электронном виде вашему преподавателю по музыкально-теоретическим дисциплинам.** Название файла (сообщение) должно содержать название предмета, фамилию ученика и класс. Например: сольфеджио Иванов 5.doc

**Баранникова Алена Владимировна – электронная почта:** **abvialyona@gmail.com** **, Viber** +7(920)572-51-50 **,WhatsApp**: +7(920)-570-94-68

Вконтакте: <https://vk.com/e.vuster>